


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»
ЛЕВОКУМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 1
от « 25 » 08 2021 год
Руководитель МО


Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____ /О.Н.Дубровина/

Утверждаю:
Директор Школы
_____ /А.Н.Шиянова/
« ___ » _____ 2021 год

**Рабочая программа
по учебному предмету
« Литература »
(11 А класс)**

(Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы» (базовый уровень), М.: «Просвещение», 2008 год. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта)

**Составитель: Леоненко Г.И.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной
категории**

2021-2022 учебный год

Структура документа

Рабочая программа включает следующие разделы:

пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии, тематическое распределение учебных часов;

основное содержание обучения с распределением учебных часов по разделам курса

требования к уровню подготовки оканчивающих 11 класс

тематический план

перечень творческих работ

критерии и нормы оценки ЗУН

список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УМК Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы» (базовый уровень), М.:«Просвещение». 2008 год. Авторы: В.Я. Коровина. В.П. Журавлев. В.И. Коровин, И.С. Збарский. В.П. Полухина в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта.

Рабочая программа разработана к учебнику «Русская литература XX века» 11 класс в 2 частях по редакцией В.П. Журавлева. М.: Просвещение 2019 год.

Основное методическое пособие: Н.В. Егорова, И.В. Золотарева «Поурочные разработки по литературе» 11 класс, Москва «ВАКО» 2016 год

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в 11 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели изучения литературы в школе:

1. приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
2. расширить круг чтения
3. повысить качество чтения, уровень восприятия и глубины проникновения в художественный текст
4. познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.
5. воспитать чутких, обладающих творческим воображением читателей

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи курса:

1. активизировать художественно-эстетические потребности детей.
2. развить их литературный вкус
3. подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.
4. предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание. осмысление. анализ, интерпретация и оценка прочитанного).

Решению этих задач будет способствовать внимание к вопросам традиций и новаторства. в русской литературе, к истории создания отдельных произведений. к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретиколитературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем).

Специфика изучения литературы на базовом уровне: Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В 11 классе изучение литературы идет на следующей основе — подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Ведущая проблема в изучении литературы в 11 классе: в 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Формы и методы работы

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в классе и пр.). Особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Введение (1)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века

Литература начала XX века (11+5р.р.)

Иван Алексеевич Бунин.(3) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»* Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»*. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (3) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. (5) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народнопоэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (13)

Символизм(1)

«Старшие символисты»: Н. Минский, д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов.(1) Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Константин Дмитриевич Бальмонт.(1) Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый(1) (Б. Н. Бугаев) Слово о поэте. Стихотворения. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм(1)

Николай Степанович Гумилев.(1) Слово о поэте.

Стихотворения *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1)

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).(1)

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.*

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.(4) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»*. Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира». Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция, Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия. (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев.(1) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа..»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского

фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.(6) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»*, *«Сорокоуст»*. *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый»*. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (7)

Общая характеристика литературного процесса.(1) Литературные объединения. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения.

Александр Фадеев.(1) Тема революции и гражданской войны в романе *«Разгром»*.

А. Аверченко.(1) Русская эмигрантская сатира, ее направленность в произведении *«Дюжина ножей в спину революции»*

Владимир Владимирович Маяковский.(3) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Подслушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*. *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Костров у из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (17+5 р.р.)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы (1). Судьба человека и его признание в поэзии 30-х годов.

Михаил Афанасьевич Булгаков.(4) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.(1) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.(4) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.(1) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Бессонница»*, *«Тугие паруса..»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков..»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны»*. Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева.(1) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Имя твоё — птица в руке»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины..»*, *«Тоска по родине! давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов.(5) Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода

Великой Отечественной войны (2+1 р.р.)

(Обзор)

Литература периода ВОВ: проза, поэзия, драматургия.(1)

В. Кондратьев.(1) Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 60 годов. Образ главного героя в произведении «*Сашка*»

Литература 60—80-х годов (21+2р.р.)

(Обзор)

Литература второй половины XX века. (1)

Александр Трифонович Твардовский.(2) Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины..*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Памяти Гагарина*». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.(3) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «*Стихотворения Юрия Живаго*» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.(2) Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи,

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. (1) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «*Колымских рассказов*» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия) Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.(1) *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев.(3) *«Царь-рыба»*. Взаимоотношения человека и природы в романе.

Валентин Григорьевич Распутин.(2) Тема «отцов и детей» в повести *«Последний срок»*. Народ, его история, его земля в повести *«Прощание с Матерой»*.

Иосиф Александрович Бродский.(1) Стихотворения *«Осенний крик ястреба», «Сонет», «Как жаль, что тем, чем стало для меня»*. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Естественность и органичность сочетания в ней культурноисторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава.(1) Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река», «Когда мне невмочь пересилить беду.»* Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели и песенное творчество Окуджавы, Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.(1) Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов.(1) Пьеса *«Старший сын»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Из литературы народов России (2)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев», «Госка, давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду», «Птиц выпускаю»*. Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство— самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века (2)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.(1)

Проза Т. Толстой, В. Токаревой и др.(1)

Из зарубежной литературы (4)

Джордж Бернард Шоу.(1) *«Дом, где разбиваются сердца»*. Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. Английская фантазия на русские темы. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стерн Элиот. (1) Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй.(1) Рассказ о писателе. Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести (Человека можно уничтожить, но его нельзя победить).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».(1) (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного» поколения. Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Выполнение теоретической и практической части программы

Виды уроков или работ	год	1 полугодие	2 полугодие
всего	102		
Р.Р	8		
Кл.соч.	2		
Контр.тестов	2		

Перечень контрольных и творческих работ

Входной контрольный тест с творческим заданием.

Классное сочинение по пьесе М. Горького «На дне»

Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Промежуточная аттестация в форме контрольного теста с творческим заданием.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся.

Учащиеся должны уметь

Устно:

- выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, (в том числе комментированное чтение.)
- Устно пересказывать (пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) главу, несколько глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.
- Подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.
- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.
- Составить рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.
- Подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.
- Свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).
- Использовать словари различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно:

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотацию к книге, фильму, спектаклю.
- Создавать сочинение проблемного характера, рассуждение, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- Создавать оригинальные произведения (рассказ, стихотворение, былинку, балладу, частушки, поговорки, эссе, очерк — на выбор). Подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.
- Создавать рецензию на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Методическая литература

1. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева «Поурочные разработки по литературе» 11 класс, Москва «ВАКО» 2008 год
2. С.Б. Шадрина. Литературные вечера. 9 – 11 классы. Волгоград: Учитель, 2005
3. Л.П. Егорова, П.К. Чекалов «История русской литературы XX века». Москва – Ставрополь, 1998
4. Т.А. Калганова «Сочинения разных жанров» в старших классах. М.: Просвещение, 2001
5. Л.И. Косивцова «Предметные недели в школе», Волгоград, 2002

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛАССЕ

№	Тема урока	Дата		Теория литературы	Оборудование	Дополнительная литература
		план	факт			
	Введение (1)					
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.					
	Писатели-реалисты начала XX века (11+5 р.р.)					
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и лаконизм поэтической мысли лирики писателя. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».			Психологизм пейзажа	Портрет писателя БЭНП «Литература»	Л.А. Смирнова «И.А.Бунин. Жизнь и творчество»
3	Обращение И.А. Бунина к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско»			Рассказ		
4	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».					
5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. Толстовские традиции в прозе А.И. Куприна.				Портрет писателя БЭНП «Литература»	Ж. «ЛВШ» №1,95
6	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»					
7	Поэтическое изображение природы и главной героини в повести А.И. Куприна «Олеся»			Деталь в прозе, сюжет и фабула		
8	Образ главного героя, трагизм любовной темы в повести А.И. Куприна «Олеся»					
9-10	Р.Р. 1-2 Входной контрольный тест с творческим заданием					
11	А.М. Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказа.			Пафос, романтизм	Портрет писателя БЭНП «Литература»	К. Федин «М. Горький» Ж. «ЛВШ» №5,92
12	Анализ контрольного теста					
13	Социально-философская драма А.М. Горького «На дне». Смысл названия произведения.			Драма		

14	Образ Луки в пьесе М.Горького «На дне».					
15	А.М. Горький. «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей.				Иллюстрации к драме	
16	А.М. Горький. «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.					
17-18	Р.Р.3-4 Контрольное сочинение по пьесе М.Горького «На дне»					
	Серебряный век русской поэзии (13)					
19	Русский символизм и его истоки.			Символизм Презентация «Футуристы-символисты» БЭНП «Литература»		Книга «Серебряный век»
20	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии					
21	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия как выразительница «говора стихий». Книги поэта «Будем как солнце», «Только любовь»				БЭНП «Литература»	Ж. «ЛВШ» №3,94
22	А. Белый. Слово о поэте. Ликующее мироощущение. Сборник «Золото в лазури».					
23	Р.Р. Анализ контрольного сочинения по пьесе М. горького «На дне»					
24	Истоки акмеизма.			Акмеизм		
25	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. «Жираф», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай»					
26	Футуризм как литературное явление			Лирика	БЭНП «Литература»	
27	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. «Ананасы в шампанском», «Громокипящий кубок», «Романтические розы»			Футуризм		
28	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».			Лирический цикл	БЭНП «Литература»	
29	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика»			Образ-символ		
30	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»					
31	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира			Поэма		
	Новокрестьянская поэзия (обзор) (6+1 р.р.)					
32	Художественные и идейно-нравственные проблемы					

	лирики Н.А. Клюева					
33	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери»			имажинизм	Презентация «С.А. Есенин» БЭНП «Литература»	
34	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая»			Лирический стихотворный цикл		
35	Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ»					
36	Трагизм восприятия гибели русской деревни в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу».					
37	Анализ стихотворения С.А. Есенина «Сорокоуст». Тема, образы, средства выразительности.					
38	Проверочная работа по творчеству А. Блока, С. Есенина					
	Литература 20-х годов XX века. (7)					
39	Тема революции и гражданской войны в романе А.Фадеева «Разгром»			Роман		Ж. «ЛВШ» №3, 90
40	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А. Фадеева «Разгром»					
41	Русская эмигрантская сатира, ее направленность. А.Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»			Сатира		
42	В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Прозаседавшиеся»			Футиризм Тоническое стихосложение	БЭНП «Литература»	Ж. «ЛВШ» №2,1991 Ж «ЛВШ» №6,94
43	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»			Рифма составная, рифма ассонансная		
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор фининспектора о поэзии», «Сергею Есенину»					
	Литература 30-х годов XX века. (17+5 р.р.)					
45	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.					
46	М.А. Булгаков. История создания и композиция романа «Мастер и Маргарита»			Роман в романе композиция	Презентация БЭНП «Литература»	Ж. «ЛВШ» №1, 1991
47	Булгаковская Москва. Сатирическое мастерство Булгакова					

	в романе «Мастер и Маргарита»					
48	Роль библейских глав в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»					
49	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Изображение идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.					
50-51	Проверочный тест с творческим заданием по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»					
52	А.А. Платонов . Повесть «Котлован». Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.			Индивидуальный стиль писателя Авторские неологизмы	БЭНП «Литература»	
53	Анализ теста. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи»			Сюжетность лирики	БЭНП «Литература»	
54	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был...»					
55	А. Ахматова «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. Анализ текста.					
56	А. Ахматова «Реквием». Тема трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.					
57	О.Мандельштам. Жизнь, творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница» и др.			Импрессионизм		
58	М. Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» и др.			Стихотворный лирический цикл, фольклоризм лит-ы	БЭНП «Литература»	
59	Проверочная работа по творчеству А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой.					
60	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»				Презентация «М. А. Шолохов»	Ж. «ЛВШ» №2, 1990
61	М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Изображение войны в романе. Трагедия народа.			Роман-эпопея	БЭНП «Литература»	Ж. «ЛВШ» №4,94
62	Судьба Г. Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».			Худож. время и худож. пространство		
63	Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».					
64	Тема семьи и семейных традиций в романе М. Шолохова «Тихий Дон».					

65-66	Р.р.5-6 Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»					
	Литература периода Великой Отечественной войны (2+1р.р.)					
67	Литература периода ВОВ: проза, поэзия, драматургия			Проза, поэзия, драматургия		Ж. «ЛВШ» №1,95
68	Правда о войне в повестях В. Некрасова «В окопах Сталинграда».					
69	Правда о войне в повестях В. Некрасова К. Воробьева «Убиты под Москвой»					
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 60 годов. Повесть В.Кондратьева «Сашка».					
71	Образ главного героя в произведении В.Кондратьева «Сашка».					
72-73	Б.Быков «Альпийская баллада»					
	Литература 60 – 80 годов (21+2 р.р.)					
74	Литература второй половины XX века.			Традиции и новаторство		
75	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика. «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» и др.			Элегия как жанр лирической поэзии	БЭНП «Литература»	
76	Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «В то день, когда закончилась война», «Я знаю, никакой моей вины»			Гражданственность поэзии		
77	А.Т. Твардовский Мотив памяти в стихотворении «Я убит подо Ржевом»					
78	Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта.				БЭНП «Литература»	ж.«ЛВШ» №2,1989 ж «ЛВШ» №6,1989
89	История создания и жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».			Проблематика, поэтика романа		
80	Б. Пастернак. Цикл стихов Юрия Живаго.					
81	А. И. Солженицын. Жизнь, творчество, личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».			прототип	БЭНП «Литература»	Ж. «ЛВШ» №9,94
82	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».			Житие как литературный повеств-ый жанр		
83	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Анализ текста.			Новелла, Психологизм худ. Литературы		

84	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».					
85	Вечные духовные ценности в романе «Царь-рыба».					
86	Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта. «Русский огонек», «Звезда полей»					
87	В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой»				БЭНП «Литература»	
88	Герои и их судьбы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»					
89	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского			Сонет		
90	Глубина поэтических интонаций, искренность в лирике Б. Ш. Окуджавы			Литературная песня Бардовская песня		
91	Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств в повести Ю.Трифонов «Обмен»					
92	Основной конфликт, проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»			Пьеса основной конфликт		
93	Я и другие в произведениях К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», «Телеграмма»					
94- 95	Р.р.7-8 Промежуточная аттестация (итоговый контрольный тест с творческим заданием)					
	Литература народов России (2)					
96	Литература народов России. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима			Национальное и общечеловеческое в литературе		Ж «ЛВШ»№6,1989
97	Основоположник осетинской литературы К. Хетагуров					
	Литература конца XX — начала XXI века (3)					
98	Анализ теста. Современный отечественный литературный процесс					
99	Проза В. Токаревой, Т. Толстой.					Сб. «Антология современного рассказа»
	Зарубежная литература (4)					
100	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Английская фантазия на русские темы.			Парадокс как художественный прием		
101	Э. Хемингуэй «Старик и море» как итог долгих исканий писателя.			Рассказ и повесть		
102	Э. Ремарк «Три товарища». Стремление героев романа			Внутренний		

	найти свое место в жизни.			МОНОЛОГ		
--	---------------------------	--	--	---------	--	--