

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»
Левокумского муниципального района
Ставропольского края

Рассмотрено:
Руководителем центра «Точка роста»
Островская Ж. В.,
« 26 » « 08 » 2024 г.



СОИИ №9
А.И. Шиянова
2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Мир в объективе»

Возраст детей: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Денисенко Марина Павловна

с. Урожайное

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

При составлении программы кружка «Мир в объективе» за основу взята программа Фрост Л. «Современная фотография».

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- соответствует учебному плану школы по количеству часов, отведенных на изучение курса.
- содержит необходимые методические, дидактические материалы.
- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ.
- учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.
- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.
- практические работы методически ориентированы на использование метода проектов, что позволяет дифференцировать и индивидуализировать обучение. Возможно выполнение практических занятий во внеурочное время или дома.
- содержит большое количество заданий различного уровня сложности. Это позволяет учителю построить для каждого учащегося индивидуальную образовательную траекторию. Проектная деятельность позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся. Проекты реализуются в форме работ компьютерного практикума, опирающихся на использование цифровых образовательных ресурсов.
- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Оборудование центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» способствует формированию метакомпетентности, готовности работать в постоянно меняющихся условиях, знакомство с новейшим технологическим оборудованием.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети, в ходе прохождения программы, развиваются интеллектуально. У них формируются качества личности, необходимые человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы правовой культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей.

Отличительная особенность программы заключается в

том, что она ориентирована на формирование и развитие научного мировоззрения, освоение методов научного познания

мира, развитие исследовательских способностей учащихся. Проектная деятельность позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся. Проекты реализуются в форме работ компьютерного практикума, опирающихся на использование цифровых образовательных ресурсов.

- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

Программа предусматривает работу в трех направлениях:

Обучение теоретическим знаниям (беседы, тренинги, викторины, опросы, обсуждения, просмотры обучающих фильмов) и самостоятельная работа (рассматривание иллюстраций, решение ситуативных задач).

Развитие практических навыков и применение их в реальной жизни (сюжетные игры, игры – драматизации, просмотр DVD фильмов, компьютерных презентаций, просмотр мультфильмов, экскурсии, акции).

Творческая деятельность.

Программа охватывает всю структуру воспитательно–образовательной деятельности, включает в себя работу с детьми от 12 до 15 лет.

Педагогическая целесообразность: активизирует познавательную деятельность, в результате которой возникает желание узнать и попробовать что-то новое, а так же применить полученные знания, умения и навыки в повседневной деятельности, улучшая тем самым свой образовательный результат. Программа призвана расширить кругозор ребенка и дать ему соответствующую возрасту адекватную картину мира.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 12-15 лет, наполняемость – от 10 до 12 человек одного возраста.

Условия набора учащихся.

Для обучения принимаются все желающие.

Социальная организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям младшего школьника. Подобная реализация программы внеурочной деятельности соответствует возрастным особенностям обучающихся, способствует формированию личной безопасности обучающихся.

Условия реализации программы

При разработке программы учитывались возрастные особенности учащихся. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Содержание занятий, объем и интенсивность нагрузок зависят от возраста и физического состояния здоровья обучающихся. Программа обучения построена по

принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения. Программа вариативна и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов, отведенных на изучения отдельных тем. При реализации данной программы используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

Срок реализации программы и режим занятий:

Объем программы – 216 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения: 108 часов в год,

2 год обучения: 108 часов в год.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проводятся 1 раз в неделю по три часа.

Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

**Календарный учебный график
на 2024-2026 учебный год**

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1	02.09.24	26.05.25	36	108	3/108	1 раз в неделю по 3 часа
базовый	1	02.09.25	26.05.26	36	108	3/108	1 раз в неделю по 3 часа

Уровень освоения программы: базовый.

Форма обучения: очная.

Цель программы:

создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе; -
подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией; - воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы; -
воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

ЛИЧНОСТНЫЕ

□ формирование у учащихся мотивации к обучению, самоорганизации и саморазвития;

□ развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои

знания;

□ формирование интереса к выполнению творческих работ (выставок).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Результатами освоения образовательной программы является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД: учитывать ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями

реализации; осуществлять итоговый и пошаговый

□ контроль по результату.

В предметные УУД входит знание:

□ устройства

□ фотоаппаратов; виды фотоматериалов;

□ условия хранения фотоматериалов;

□ влияние света в фотографии;

□ основные законы

□ композиции;

фотографические жанры;

□ изобразительные возможности фотографии;

Коммуникативные УУД:

- умение общаться с респондентами,

- овладение навыками сбора материалов для статьи,

-навыки работы в группе

По окончании изучения данного курса, учащиеся должны выставить свою работу на фотовыставку.

Учебно-тематический план для учащихся 1 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Тест/Опрос
1.	Основы фотографии. Фотоаппарат.				Анкетирование
1.1.	Инструктаж по ТБ. Значение фотографии в современной мировой культуре.	2	-	2	Опрос
1.2.	История возникновения и развития фотографии. Проектная деятельность в объединении.	2	-	2	Тест
1.3.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	2	-	2	Опрос
1.4.	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	2	2	4	Самостоятельная работа
1.5.	Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.	2	4	6	Самостоятельная работа
1.6.	Свет. Фокусировка.	2	4	6	Практикум

2.	Жанры фотосъемки				
2.1.	Фотокомпозиция.	2	4	6	Самостоя- тельная работа
2.2.	Пейзаж. Особенности съемки пейзажа.	4	4	8	Опрос
2.3.	Натюрморт. Композиционное построение предметов.	4	4	8	Самостоя тельная работа
2.4.	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Организация минивыставки.	2	6	8	Самостоя тельная работа
2.5.	Фотосъемка портрета. Масштабы портрета.	8	15	23	Самостоя тельная работа
	Виды портрета. Организация минивыставки.				работа
2.6.	Фотосъемка интерьера	2	6	8	Самостоя тельная работа
2.7.	Фотосъемка архитектурных сооружений. Организация минивыставки.	2	3	5	Самостоя тельная работа
3.	Работа на ПК				
3.1.	Обработка фотографий на ПК	6	3	9	Самостоя тельная работа
4.	Работа с цветным принтером.	6	2	8	Практикум
	Итоговое занятие. Защита проекта «Учебный год в «Калейдоскопе»		1	1	Выполнение итогового задания
	Итого	49ч.	59 ч.	108ч.	

Содержание программы для 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу.

Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Правила поведения в кабинете.

Практика. Ознакомление с помещением. Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

Раздел 1. Основы фотографии. Фотоаппарат.

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Значение фотографии в современной мировой культуре.

Теория. Влияние фотографии на развитие науки и техники. Роль фотографии в изобразительном искусстве. Специальные технологии фотосъемки. Наиболее известные фотохудожники и их работы.

Практика. Ознакомление со специальными технологиями фотосъемки. Просмотр слайдов с работами известных фотохудожников.

Тема 1.2. История возникновения и развития фотографии.

Теория. Зарождение фотографии. Этапы технического развития фотографии. Этапы становления фотографии как части мировой культуры.

История фотографии в России. Виды фотографии. Метод проектирования.

Практика. Ознакомление с этапами зарождения фотографии.

Тема 1.3. Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.

Теория. Преимущества и недостатки цифровых фотоаппаратов.

Основные компоненты цифровой камеры.

Практика. Устройство цифрового фотоаппарата.

Тема 1.4. Принцип действия цифрового фотоаппарата.

Теория. Законы оптики и узлы фотоаппарата. Практика.

Создание камеры обскуры из спичечного коробка.

Тема 1.5. Практика фотографии. Базовые знания. Композиция.

Теория. Основные настройки фотокамеры. Подготовка к фотосъемке.

Композиция. Свет. Резкость.

Практика. Подготовка к фотосъемке. Первые снимки.

Тема 1.6. Свет. Фокусировка.

Теория. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения.

Практика. Правильная постановка объекта фотосъемки.

Раздел 2. Жанры фотосъемки.

Тема 2.1. Фотокомпозиция.

Теория. Подбор объектов для композиции.

Практика. Расстановка объектов для получения фотокомпозиции.

Тема 2.2. Пейзаж. Особенности съемки пейзажа.

Теория. Воздушная и линейная перспективы. Съемка водной поверхности. Особенности съемки пейзажа в различное время суток.

Практика. Фотосъемка пейзажа.

Тема 2.3. Натюрморт. Композиционное построение предметов.

Теория. Передача фактуры предметов. Особенности съемки стекла.

Композиция в натюрморте. Практика.

Фотосъемка натюрморта.

Тема 2.4. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур. Организация мини-выставки.

Теория. Освещение, светотеневые отношения. Выбор в пространстве точки съемки.

Практика. Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.

Тема 2.5. Фотосъемка портрета. Масштабы портрета. Виды портрета. Организация мини-выставки.

Теория. Установка света. Групповой портрет. Работа с моделью. Подбор пропорций на фотографии. Точка съемки. Резкость. Разновидности фотопортретов (классический, концептуальный, имиджевый, романтический, корпоративный, репортажный, натуральный, жанровый, плечевой, поясной).

"Fashion" фотопортрет.

Практика. Фотосъемка портретов.

Тема 2.6. Фотосъемка интерьера.

Теория. Освещение, точка съемки в интерьере. Съемка бытовых, общественных интерьеров. Практика. Фотосъемка интерьера.

Тема 2.7. Фотосъемка архитектурных сооружений. Организация мини-выставки.

Теория. Пропорции и конструкции архитектурного ансамбля или здания.

Точка съемки.

Практика. Фотосъемка архитектурных сооружений.

Раздел 3. Обработка фотографий на ПК

Тема 3.1. Теория. Перенос фотографий на компьютер и их хранение. Ознакомление с методом соединения цифрового фотоаппарата с ПК через порт USB. Работа с флеш-картой. Создание папок с фотографиями. Переименование папок. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Практика. Перенос и просмотр фотографий на ПК. Создание и переименование папок с фотографиями. Безопасное извлечение подключаемого устройства.

Раздел 4. Работа с цветным принтером.

Тема 4.1. Теория. Основные принципы работы цветного принтера.

Устройство. Методы формирования цвета.

Практика. Печать цветных фотографий.

Ожидаемые результаты

Обучающие:

- научились основным правилам фотосъемки;
- познакомились с правилами подбора сюжетов к заданной теме
- научились переносить и просматривать фотографии на ПК;
- познакомились с работой на принтере.

Развивающие:

- развили пользовательский навык работы с компьютером; - развили логическое мышление, внимание.

Воспитательные:

- заложили основы формирования информационной культуры

воспитанников;

- воспитали трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы.

Учебно-тематический план для 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
1.	Основы работы с прикладным программным обеспечением.				
1.1	Инструктаж по ТБ. Текстовый редактор Word. Работа с текстом.	4	8	12	Опрос
1.2	Работа с файлами.	4	8	12	Самостоя

	Создание папок.				тельная работа
1.3	Компьютерный дизайн.	4	10	14	Самостоятельная работа
2.	Жанровая фотосъемка.				
2.1.	Фотосъемка животных. Характер снимка.	2	10	12	Самостоятельная работа
2.2.	Портрет. Фотосъемка детей. Психологические типы характеров.	4	4	8	Самостоятельная работа
2.3	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.	2	10	12	Опрос
3.	Дизайнерские приемы конструирования.				
3.1.	Редактирование фотоизображения на компьютере. Работа в GIMP.	4	6	10	Самостоятельная работа
3.2.	Основы работы с файлами RAW	2	9	11	Самостоятельная работа
3.3.	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.	2	7	9	Самостоятельная работа
3.4.	Компьютерный дизайн и реклама. Современная реклама. Средства редактирования фотоизображения на компьютере.	2	2	4	Самостоятельная работа
3.5.	Размер изображения и формат изображения. Сжатие.	2	2	4	Самостоятельная работа

3.6.	Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.	2	9	11	Самостоятельная работа
4.	Приемы работы с фотокамерой.				Опрос
4.1.	Правильная установка камеры.	2	1	3	Самостоятельная работа
4.2.	Фото объектов в движении.	2	2	4	Самостоятельная работа
4.3.	Спортивная фотосъемка.	2	2	4	Самостоятельная работа
4.4.	Фотоэтюд.	2	2	4	Самостоятельная работа
4.5.	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2	2	4	Самостоятельная работа
5.	Специальные виды съемки.				
5.1.	Фотооптика	2	2	4	Самостоятельная работа
5.2.	Сенсоры фотоаппаратов.	2	1	3	Опрос
6.	Обработка фотографий на ПК	4	4	8	Самостоятельная работа
7.	Работа с цветным принтером.	3	4	7	Самостоятельная работа
	Итоговое занятие. Защита проекта «Мучкапский в лицах»		2	2	Выполнение итогового задания
	Итого	56ч.	52ч.	108ч.	

**Содержание учебного плана
2 год обучения**

Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Правила поведения в кабинете.

Практика. Ознакомление с помещением. Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

Раздел 1. Основы работы с программным обеспечением.

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Текстовый редактор Word. Работа с текстом.

Теория. Знакомство с текстовым редактором Word. Основные возможности текстового редактора. Лента вкладок. Форматирование документа. Набор и корректировка текста. Изменение настроек текста. Преобразование текста в фигуру. Горящая и ледяная надписи. Различные эффекты.

Практика. Набор текста, его форматирование. Художественный текст. Горящий. Ледяной. Капающий. Каменный. Размещение художественного текста на фотографии. Вывод на печать.

Тема 1.2. Работа с файлами. Создание папок.

Теория. Создание, копирование, удаление, поиск, перемещение файлов и папок. Использование библиотек для доступа к файлам и папкам. Практика. Создавать и работать с папками и файлами.

Тема 1.3. Компьютерный дизайн.

Теория. Работа с графическими файлами. Изучение программ для создания презентаций.

Практика. Создание презентации.

Раздел 2. Жанровая фотосъемка.

Тема 2.1. Фотосъемка животных. Характер снимка.

Теория. Общие принципы съёмки животных. Три кита: диафрагма, выдержка и ISO применительно к задаче съёмки животных. Виды съёмки животных: рекламная, репортажная, художественная. Психотипы животных. Подготовка к фотосессии. Что необходимо учитывать в первую очередь, что

брать с собой на выездную съемку, выбор одежды для съемок стоек и съемки вместе с питомцем. Нахождение контакта с животным. Выбор фона. Уличная съемка или съемка с естественным освещением. Практика. Фотосъемка животных.

Тема 2.2. Портрет. Фотосъемка детей. Психологические типы характеров.

Теория. Съемка в павильоне, вне павильона. Принцип освещения, предметный фон, беспредметный фон, натуральный фон. Использование режимов вспышки. Подбор декораций, одежды, аксессуаров. Постановочная и непостановочная фотография. Психологические типы характеров (холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик). Практика. Фотосъемка детей.

Тема 2.2. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.

Теория. Снимки знаменитых фотографов: А. Картье-Брессона, Э.Лейбовиц, Ф.Зигфельд, К.Дэя, Н.Сафронова, А.Гильберт, В.Васнецова, И.Айвазовский. Знакомство с Третьяковской галереей и Эрмитажем.

Практика. Просмотр и анализ фотографий и картин знаменитых мастеров.

Раздел 3. Дизайнерские приемы конструирования.

Тема 3.1. Редактирование фотоизображения на ПК. Работа в GIMP.

Теория. Элементы интерфейса Adobe Photoshop. Структура окна программы. Панели инструментов. Знакомство с палитрами. Основы обработки изображений. Выделение фрагментов изображения. Рисование и раскрашивание. Основные операции с документами. Теоретические основы цифровых изображений.

Практика. Изучение панели инструментов. Выполнение упражнений на апробирование каждого инструмента панели.

Тема 3.2. Основы работы с файлами RAW.

Теория. Файлы RAW и JPG. Их различия.

Практика. Работа с файлами.

Тема 3.3. Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Средства редактирования фотоизображения на компьютере.

Теория. Знакомство с основными приемами художественного творчества: аллегория, символ, антитеза, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, коллизия, литота, метафора. Изучение различных методов редактирования фотографии в программном продукте GIMP.

Практика. Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов.

Тема 3.4. Размер изображения и формат изображения. Сжатие.

Теория. Понятие цифрового изображения. Растровые изображения. Цветовые модели RGB и CMYK. Яркость, насыщенность, цветовой тон. Пиксель, видеопиксель, точка. Работа с цветом.

Практика. Распечатать изображение разного качества на разных типах бумаги.

Тема 3.5. Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж.

Теория. Послойная организация изображения. Понятие слоя. Управление слоями. Создание многослойного изображения. Коллаж.

Практика. Создание фотомонтажа с собственным фото. Создание поздравительной открытки.

Раздел 4. Приемы работы с фотокамерой.

Тема 4.1. Правильная установка фотокамеры.

Теория. Выбор источника света. Установка линии горизонта. Установка на вспомогательные средства (штатив, монопод) при работе с различными видами объективов.

Практика. Фото с разными вариантами освещенности и горизонта и т.д.

Тема 4.2. Фото объектов в движении.

Теория. Режим серийной фотосъемки. Активирование центральной точки фокуса. Режим работы камеры в TV (приоритет выдержки). Работа без стабилизатора или в режиме компенсации вертикальных колебаний. Разгон объектов длинной выдержкой и длинным фокусом. Практика. Фото автомобилей, велосипедистов и т.д.

Тема 4.3. Спортивная фотосъемка.

Теория. Особенности съемки движущихся объектов, объектов, находящихся на больших расстояниях. Правильная установка камеры. Фото объектов в движении.

Практика. Спортивная фотосъемка.

Тема 4.4. Фотоэтюда.

Теория. Понятие фотоэтюда. Методы и средства работы с материалом для фотоэтюда.

Практика. Разработка идеи этюда. Подготовка оборудования. Компонировка кадра.

Тема 4.5. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

Теория. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

Практика. Работа с осветительными приборами. Работа с настройками фотокамеры (выдержка, диафрагма).

Раздел 5. Специальные виды съемки.

Тема 5.1. Фотооптика.

Теория. Оптика. Основные понятия и оптические термины. Расшифровка буквенных обозначений объективов. Расчет глубины резкости объектива.

Практика. Работа над фотоэтюдом с разными объективами.

Тема 5.2. Сенсоры фотоаппаратов.

Теория. Основные различия сенсоров.

Практика. Работа над портретом с различными сенсорами.

Раздел 6. Обработка фотографий на ПК.

Тема 6.1. Обработка фотографий на ПК.

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа GIMP.

Практика. Обработка фотографий с использованием различных плагинов.

Раздел 7. Работа с цветным принтером.

Тема 7.1. Работа с цветным принтером.

Теория. Основные принципы работы цветного принтера. Устройство.

Методы формирования цвета.

Практика. Печать цветных фотографий.

Ожидаемые результаты

Обучающие:

- познакомились с различными художественными и техническими особенностями художественной фотографии;
- приобрели представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в GIMP;
- научились создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

Развивающие:

- развили память, фантазию, творческие способности;
- способствовали развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

Воспитательные:

- привили основы культуры труда;
- сформировали коллективные отношения через совместную деятельность.

Календарный учебный график объединения "Мир в объективе" 1 год обучения 2024-2025 уч.г.

№ п/п	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Учебное занятие	1	Введение в образовательную	Учебный кабинет	Беседа

			программу.		
2 3	Учебное занятие	2	1. <u>Основы фотографии.</u> <u>Фотоаппарат.</u> Инструктаж по ТБ 1.1. Значение фотографии в современной мировой культуре.	Учебный кабинет	Беседа
4-6	Учебное занятие	3	1.2.История возникновения и развития фотографии. Проектная деятельность в объединении.	Учебный кабинет	Беседа Самостоятельная работа
7-9	Учебное занятие	3	1.3.Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	Учебный кабинет	Беседа Самостоятельная работа
10-12	Практическое занятие	3	1.4.Принцип действия цифрового фотоаппарата. Законы оптики.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
13-15	Практическое занятие	3	Узлы фотоаппарата. Создание камеры обскуры из спичечного коробка.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
16-18	Учебное занятие	3	1.5.Базовые знания настройки фотокамеры. Свет.	Учебный кабинет	Беседа
19-21	Практическое занятие	3	Практика фотографии. Резкость.	Улица	Самостоятельная работа
22-24	Практическое занятие	3	Композиция. Первые снимки.	Улица	Самостоятельная работа

25-27	Учебное занятие	3	1.6.Свойства света. Яркость.	Учебный кабинет	Беседа
28-30	Практическое занятие	3	Источники света. Фокусировка.	Учебный кабинет	Опрос
31-33	Практическое занятие	3	Правильная постановка объекта съемки.	Улица	Самостоятельная работа
34-36	Учебное	3	2. <u>Жанры</u>		Беседа

	занятие		<u>фотосъемки.</u> 2.1.Фотокомпозиция. Подбор объектов для композиции.	Улица	
37-39	Практическое занятие	3	Расстановка объектов для композиции (геометрические фигуры: шар, пирамида).	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
40-42	Практическое занятие	3	Расстановка объектов для композиции (геометрические фигуры: куб, цилиндр).	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
43-45	Практическое занятие	3	Подбор и расстановка объектов для композиции.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
46-48	Учебное занятие	3	2.2.Пейзаж. Воздушная и линейная перспектива.	Улица	Беседа
49-51	Практическое занятие	3	Фотосъемка пейзажа.	Улица	Самостоятельная работа
52-	Учебное		Особенности съемки	Учебный	Беседа

54	занятие	3	водной поверхности.	кабинет.	
55-57	Практическое занятие	3	Съемка зданий.	Улица	Самостоятельная работа
58-60	Практическое занятие	3	Особенности съемки в разное время суток.	Улица	Самостоятельная работа
61-63	Практическое занятие	3	Съемка в разное время суток (светлое)	Улица	Самостоятельная работа
64-65	Практическое занятие	2	Съемка в разное время суток (темное)	Улица	Самостоятельная работа
66-67	Практическое занятие	2	Фотосъемка пейзажа	Улица	Самостоятельная работа
68-69	Учебное занятие	2	<u>2.3.Натюрморт.</u>	Учебный кабинет	Опрос
70-71	Практическое занятие	2	Композиционное построение предметов.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
72-73	Практическое занятие	2	Фактура и передача фактуры предмета.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
74-75	Практическое занятие	2	Фотосъемка натюрморта	Учебный кабинет	Самостоятельная работа

	занятие				работа
76-77	Учебное занятие	2	Особенности съемки стекла.	Учебный кабинет	Беседа
78-79	Практическое занятие	2	Фотосъемка через стекло	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
80-81	Практическое занятие	2	Композиция в натюрморте и фотосъемка композиций.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа

82-83	Учебное занятие	2	<u>2.4.Фотосъемка скульптур и гипсовых фигур.</u>	Улица	Беседа
84-85	Практическое занятие	2	Освещение при фотосъемке гипсовых фигур.		Самостоятельная работа
86-87	Практическое занятие	2	Светотеневые отношения. Фотосъемка фигур.	Улица	Самостоятельная работа
88-89	Практическое занятие	2	Выбор в пространстве точки съемки.		Самостоятельная работа
90	Практическое занятие	1	Фотосъемка фигур.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
91	Учебное занятие	1	<u>2.5. Фотосъемка</u> <u>ка</u> <u>портрета.</u> Установка света. Точки съемки. Резкость.	Учебный кабинет	Беседа
92	Практическое занятие	1	Подбор пропорций на фотографии. Работа с моделью.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
93	Практическое занятие	1	Разновидности портретов. Классический и концептуальный вид. Фотосъемка.	Учебный кабинет	Опрос
94	Учебное занятие		Репортажный вид. Фотосъемка репортажа.	Улица	Беседа
95	Учебное занятие	1	Жанровый вид. Жанровая фотосъемка.	Учебный кабинет	Беседа

96	Учебное занятие	1	Фотосъемка по фактурному виду.	Учебный кабинет	Беседа
97	Практическое занятие	1	Поясной фотопортрет. Фотосъемка по виду.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
98	Практическое занятие	2	Групповой портрет.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
99-100	Практическое занятие	2	Композиция и расстановка объектов для съемки.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
101	Учебное занятие	2	2.7. Фотосъемка архитектурных сооружений. Художественная и документальная фотосъемка.		Беседа
102	Учебное занятие	2	<u>3. Работа на ПК. Обработка</u>	Учебный кабинет	Беседа
103			<u>фотографий на ПК. Перенос фотографий на ПК.</u>	Учебный кабинет	
104	Учебное занятие	1	<u>4. Работа с цветным принтером.</u> Основные принципы работы принтера.	Учебный кабинет	Беседа
105	Практическое занятие	1	Устройство.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
106	Учебное занятие	1	Методы формирования цвета.	Учебный кабинет	Беседа тест

107	Практикум	1	Подготовка итогового проекта.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
108	Практикум	1	Итоговое занятие. Защита проекта «Учебный год в «Калейдоскопе»»	Учебный кабинет	Защита проекта

**Календарный учебный график объединения
"Мир в объективе" 2 год обучения 2025-2026 уч.г.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	3.09		Учебное	2	Вводное занятие.		Беседа

				занятие		Инструктаж по ТБ.		
2.		4.09		Учебное занятие	1	1. <u>Основы работы с прикладным программным обеспечением.</u> 1.1. Текстовый редактор Word.		Беседа
3.		6.09		Учебное занятие	1	Основные возможности редактора.		Беседа
4.		10.09		Практическое занятие	1	Набор текста и его форматирование.		Самостоятельная работа
5.		11.09		Практическое занятие	1	Тексты: художественный, горящий, ледяной.		Самостоятельная работа
6.		13.09		Практическое занятие	1	Тексты: капающий, каменный.		Самостоятельная работа
7.		17.09		Практическое занятие	1	Текст на фотографии. Вывод на печать.		Самостоятельная работа

8.		18.09		Учебное занятие	1	1.2.Работа с файлами. Создание и удаление папок.		Беседа
9.		20.09		Практическое занятие	1	Поиск и переименование папок и файлов.		Самостоятельная работа
10.		24.09		Учебное занятие	1	Использование библиотек для доступа к файлам и папкам.		Беседа
11.		25.09		Практическое занятие	1	Создание и поиск файлов.		Самостоятельная работа
12.		27.09		Практическое занятие	1	Поиск, перемещение и удаление файлов.		Самостоятельная работа
13.	Октябрь	1.10		Учебное занятие	1	1.3. Компьютерный дизайн.		Беседа
14.		2.10		Практическое занятие	1	Работа с графическими файлами.		Самостоятельная работа
15.		4.10		Учебное занятие	1	Изучение программ для создания презентаций.		Беседа
16.		8.10		Практическое занятие	1	Создание презентации.		Самостоятельная работа
17.		9.10		Практическое занятие	1	Изучение программ для презентаций.		Самостоятельная работа

18.		11.10		Практическое занятие	1	Создание презентации.		Самостоятельная работа
19.		15.10		Практическое занятие	1	Изучение и создание презентации.		Самостоятельная работа
20.		16.10		Учебное занятие	1	<u>2. Жанровая фотосъемка.</u> 2.1. Фотосъемка животных. Общие принципы съемки.		Беседа
21.		18.10		Практическое занятие	1	Три кита. Виды съемки животных.		Самостоятельная работа
22.		22.10		Практическое занятие	1	Психотипы животных. Подготовка к фотосессии.		Самостоятельная работа

23.		23.10		Практическое занятие	1	Нахождение контакта с животными. Фотосъемка.		Самостоятельная работа
24.		25.10		Практическое занятие	1	Выбор фона. Уличная фотосъемка животных.		Самостоятельная работа
25.		29.10		Практическое занятие	1	Съемка животных при естественном освещении.		Самостоятельная работа
26.		30.10		Учебное занятие	1	2.2. Портрет. Фотосъемка детей. Психологические типы характеров (холерик, сангвиник, меланхолик).		Беседа
27.	Ноябрь	6.11		Практическое занятие	1	Съемка в павильоне и вне павильона.		Самостоятельная работа
28.		8.11		Учебное занятие	1	Принципы освещения. Использование вспышки.		Беседа
29.		12.11		Практическое занятие	1	Фоны: предметный, беспредметный, натуральный.		Самостоятельная работа
30.		13.11		Практическое занятие	1	Подбор декорации, одежды, аксессуаров.		Самостоятельная работа
31.		15.11		Практическое занятие	1	Постановочная и непостановочная фотография.		Самостоятельная работа
32.		19.11		Практическое занятие	1	Фотосъемка и минивыставка.		Самостоятельная работа

33.		20.11		Учебное занятие	1	2.3. Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.		Беседа
34.		22.11		Практическое занятие	1	Просмотр и анализ фото А.Карте-Брессона,		Беседа
						Э.Лейбовиц.		

35.		26.11		Практическое занятие	1	Просмотр и анализ фото Н.Сафронова и А.Гильберта		Беседа
36.		27.11		Практическое занятие	1	Просмотр и анализ фото Ф.Зигфельда и К.Дэя		Беседа
37.		29.11		Практическое занятие	1	Просмотр и анализ картин В.Васнецова и И.Айвазовского		Беседа
38.	Декабрь	3.12		Практическое занятие	1	Знакомство с Третьяковской галереей и Эрмитажем.		Беседа
39.		4.12		Учебное занятие	1	<u>3. Дизайнерские приемы конструирования.</u> 3.1. Редактирование фотоизображения на компьютере.		Беседа
40.		6.12		Учебное занятие	1	Элементы интерфейса GIMP.		Беседа
41.		10.12		Практическое занятие	1	Изучение панели инструментов.		Самостоятельная работа
42.		11.12		Практическое занятие	1	Знакомство с палитрами.		Самостоятельная работа
43.		13.12		Практическое занятие	1	Основы обработки изображения.		Самостоятельная работа
44.		17.12		Практическое занятие	1	Выделение фрагментов изображения.		Самостоятельная работа
45.		18.12		Практическое занятие	1	Рисование и раскрашивание.		Самостоятельная работа
46.		20.12		Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на апробирование каждого инструмента панели.		Самостоятельная работа
47.		24.12		Практическое занятие	1	Основные операции с документами.		Самостоятельная работа
				занятие				работа

48.		25.12		Практическое занятие	1	Работа в GIMP.		Самостоятельная работа
49.		27.12		Практическое занятие	1	Теоретические основы цифровых изображений.		Самостоятельная работа
50.	Январь	10.01		Практическое занятие	1	Работа в GIMP. Аттестация.		Самостоятельная работа
51.		14.01		Учебное занятие	1	3.2. Основы работы с файлами разного расширения (RAW и JPEG).		Беседа
52.		15.01		Практическое занятие	1	Работа с файлами RAW.		Самостоятельная работа
53.		17.01		Практическое занятие	1	Работа с файлами JPEG.		Самостоятельная работа
54.		21.01		Учебное занятие	1	3.3. Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.		Беседа
55.		22.01		Практическое занятие	1	Знакомство с основными приемами художественного творчества: аллегории, символ, антитеза и т.д.		Самостоятельная работа
56.		24.01		Практическое занятие	1	Изучение методов редактирования фото в GIMP.		Самостоятельная работа
57.		28.01		Практическое занятие	1	Создание фоторабот с использованием художественных приемов.		Самостоятельная работа
58.		29.01		Практическое занятие	1	Создание фоторабот с использованием редактора GIMP и художественных приемов.		Самостоятельная работа
59.		31.01		Учебное занятие	1	3.4. Компьютерный дизайн и реклама.		Беседа

60.	Февраль	4.02		Практическое занятие	1	Современная реклама. Виды рекламы (коммерческая, социальная, политическая и частная)		Самостоятельная работа
61.		5.02		Практи-	1	Средства		Самосто

				ческое занятие		редактирования фотоизображения на компьютере разными редакторами.		тельная работа
62.		7.02		Практическое занятие	1	Написание рекламного «слогана», подбор стихов, надписей.		Самостоятельная работа
63.		11.02		Практическое занятие	1	Создание рекламы.		Самостоятельная работа
64.		12.02		Практическое занятие	1	Создание рекламного проекта.		Самостоятельная работа
65.		14.02		Учебное занятие	1	3.5.Размер изображения и формат изображения. Сжатие. Понятие цифрового и растрового изображения.		Беседа
66.		18.02		Практическое занятие	1	Цветовые модели RGB и CMYK. Цветовые тоны.		Самостоятельная работа
67.		19.02		Практическое занятие	1	Пиксель, видеопиксель, точка.		Самостоятельная работа
68.		21.02		Практическое занятие	1	Работа с цветом.		Самостоятельная работа
69.		25.02		Практическое занятие	1	Работа с изображением разного качества.		Самостоятельная работа
70.		26.02		Практическое занятие	1	Распечатка изображений на разных типах бумаги.		Самостоятельная работа

71.		28.02		Учебное занятие	1	3.6.Основы работы со слоями, коллаж, фотомонтаж. Понятие слоя. Управление слоями.		Беседа
72.	Март	4.03		Практическое занятие	1	Создание многослойного изображения.		Самостоятельная работа
73.		5.03		Практическое занятие	1	Коллаж.		Самостоятельная работа
74.		7.03		Практическое занятие	1	Создание поздравительной открытки.		Самостоятельная работа
75.		11.03		Практическое занятие	1	Создание фотомонтажа.		Самостоятельная работа

				занятие				работа
76.		12.03		Учебное занятие	1	<u>4.Приемы работы с фотокамерой.</u> 4.1.Правильная установка камеры. Установка на вспомогательные средства.		Беседа
77.		14.03		Практическое занятие	1	Выбор источника света. Установка линии горизонта.		Самостоятельная работа
78.		18.03		Практическое занятие	1	Фотосъемка с разными вариантами освещенности.		Самостоятельная работа
79.		19.03		Учебное занятие	1	4.2.Фото объектов в движении. Различные режим съемки (серийные, камера TV, без стабилизатора и т.д.)		Беседа
80.		21.03		Практическое занятие	1	Фото автомобилей, велосипедистов и т.д.		Самостоятельная работа
81.		25.03		Учебное занятие	1	4.3.Спортивная фотосъемка. Особенности съемки движущихся объектов.		Беседа

82.		26.03		Практическое занятие	1	Фото в движении. Спортивная фотосъемка.		Самостоятельная работа
83.		28.03		Практическое занятие	1	4.4.Фотоэтюда. Понятие фотоэтюда.		Самостоятельная работа
84.	Апрель	1.04		Практическое занятие	1	Методы и средства работы с фотоэтюдом.		Самостоятельная работа
85.		2.04		Практическое занятие	1	Разработка идеи этюда.		Самостоятельная работа
86.		4.04		Практическое занятие	1	Подготовка оборудования. Компоновка кадра.		Самостоятельная работа
87.		8.04		Учебное занятие	1	4.5.Ночная съемка. Понятие вида съемки.		Беседа
88.		9.04		Практическое занятие	1	Варианты освещения.		Самостоятельная работа
89.		11.04		Практическое занятие	1	Виды освещения.		Самостоятельная работа
90.		15.04		Практи-	1	Работа с		Самосто

				ческое занятие		осветительными приборами и настройками фотокамеры. Фотосъемка.		тельная работа
91.		16.04		Учебное занятие	1	<u>5.Специальные виды съемки.</u> 5.1.Фотооптика. Основные понятия и оптические термины.		Беседа
92.		18.04		Практическое занятие	1	Расшифровка буквенных обозначений.		Самостоятельная работа
93.		22.04		Практическое занятие	1	Расчет глубины резкости объектива.		Самостоятельная работа
94.		23.04		Практическое занятие	1	Работа над фотоэтюдом с разными объективами.		Самостоятельная работа
95.		25.04		Практическое занятие	1	5.2.Сенсоры фотоаппаратов.		Самостоятельная

						Основные различия.		работа
96.		29.04		Практическое занятие	1	Работа над портретом с различными сенсорами.		Самостоятельная работа
97.		30.04		Практическое занятие	1	Фотосъемка с различными сенсорами.		Самостоятельная работа
98.	Май			Учебное занятие	1	<u>6.Обработка фотографий на ПК.</u> Основы компьютерной графики.		Беседа
99.				Практическое занятие	1	Обзор программ по обработке фотографий.		Беседа
100.				Учебное занятие	1	Программа GIMP.		Беседа
101.				Практическое занятие	1	Обработка фотографий с использованием различных плагинов.		Самостоятельная работа
102.				Практическое занятие	1	Работа в разных программах по обработке фото.		Самостоятельная работа
103.				Учебное занятие	1	<u>7.Работа с цветным принтером.</u> Основные принципы работы принтера.		Беседа
104.				Учебное занятие	1	Устройство.		Беседа
105.				Учебное занятие	1	Методы формирования цвета.		Беседа
106.				Практическое занятие	1	Подбор фотографий к фотопечати. Печать фотографий.		Самостоятельная работа
107.				Практическое занятие	1	<u>Итоговое занятие.</u> Защита проекта «Мучкапский в лицах»		Обсуждение
108.	<i>Итого: 108 часов</i>							

Формы аттестации и оценочные материалы

Виды контроля:

- *Входная аттестация (первичная диагностика)* проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.
- *текущая аттестация* определяет степень усвоения учебного материала в середине года;
- *итоговая аттестация* проводится в конце учебного года для определения степени усвоения знаний и умений, полученных в процессе освоения образовательной программы (зачет, соревнование).

Уровни освоения программы	результат
Высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете «Точки роста»

Техническое оснащение:

- столы;

- стулья;

- интерактивная доска с подключением к Интернету, ноутбуки;

Информационное обеспечение:

- обзор аналитической информации;
- оформление информационных стендов;
- банк данных (разработки уроков, беседы для уч-ся, лекции и беседы для родителей, разработки внеклассных мероприятий)
- контрольные срезы, тесты

Научно – методическое обеспечение:

1. Методические разработки для родителей, обучающихся и педагогов.
2. Разработки проведения различных игр, конкурсов, викторин, театрализованных представлений
3. Программа по изучению правил дорожного движения
4. Методические рекомендации по организации профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.
5. Методические пособия для изучения ПДД
6. Обучающие видеоматериалы

Формы подведения итогов реализации программы:

- проекты
- конкурсы
- квесты

Основные методы, используемые для реализации программы:

В ходе ре реализации программы используются следующие методы обучения
Словесные методы обучения (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация.

Метод практической работы:

- Упражнение (упражнение, тренинг)
- Письменные работы (конспект)
- Графические работы (составление таблиц, схем, графиков, диаграмм)

Метод наблюдения:

- (ведение дневника наблюдения, фото и видеосъемка)

Исследовательские методы:

- (экспериментальные занятия)

Кроме того программа подразумевает внедрение новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе:

Метод проблемного обучения

- Проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы
- Эвристическая беседа
- постановка проблемных вопросов, объединение основных понятий определений, терминов

Самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств

Проектно- конструктивные методы

- Разработка проектов, программ
- Моделирование ситуации, создание новых способов решения задачи

Метод игры

(игры: дидактические, развивающие, познавательные, игры на развитие внимания и памяти, ролевая игра, настольные игры)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

- метод проблемного изложения, исследовательский
- объяснительно- иллюстративный
- репродуктивный
- словесный
- метод стимулирования

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский
- репродуктивный
- частично – поисковый

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- наглядный
- практический
- словесный

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Пи-тер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс,2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видео-курс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
5. Пивненко О.А. «AdobePhotoshopдля школьников»(+ CD-ROM). – «БВХПетербург»,2009 . – 288 с.
6. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008 – 448с.
7. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;

8. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 157 с.
9. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
10. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
11. Мишенева. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;33
12. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.:Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
13. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
14. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
15. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
16. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
17. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
18. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с. 19. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Теле- радиокурьер, 2008 – 448 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986.
2. Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
3. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
4. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006 5. Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с. 6. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц- Образ. 2004 – 292 с.
7. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
8. Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974

9. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.